

c'est un peu la déroute : perdu, sans points de repère, c'est du patinage, et à la moindre inattention on se retrouve instantanément dans le décor. Cependant, en insistant, en quelques minutes on reprend vite du poil de la bête, surtout lorsqu'on pratique la guitare slide, qui constitue une école obligeant à tendre constamment l'oreille pour être juste. D'autre part, les schémas des gammes et les doigts seront reproduits de la même manière sur un manche sans frettes. Pour un bon guitariste, l'adaptation peut se faire très rapidement, un excellent exercice de maîtrise et de concentration.

Les micros

La Barock Fretless dispose d'un humbucker Seymour Duncan Hot Rail placé près du manche, qui procure des sonorités chaudes bien adaptées au style très mélodique qu'inspire le jeu aérien d'une guitare sans frettes. Les cordes montées sur la Barock sont, bien entendu, à filet plat (tirant de 11/50), pour un rendu optimal des glissandos. Ce genre d'instrument n'offre pas tout à fait les mêmes

possibilités qu'une guitare "normale", l'absence de frettes ne permettant pas de plaquer tous les types d'accord. Cependant, une guitare fretless autorise un jeu en solo d'un grand lyrisme, pouvant être ponctué de demi-accords (sur trois ou quatre cordes) qui enrichiront le jeu du guitariste. Les accords de onzième sonnent ici particulièrement bien. Les sonorités fretless utilisées avec de la distorsion prolongent

avantageusement leur sustain. Le hot rail apporte des crunchs et des distos mélodieuses et flûtées. Le DiMarzio Tone Zone placé près du chevalet délirer une bonne dose de "mordant". Combiné au Seymour Duncan plus velouté, on découvre un large spectre de textures sonores particulières, ouvert aux expérimentations des guitaristes les plus imaginatifs.

** Prix public conseillé*



ON AIME

Un instrument réalisé d'un main de maître. Des sonorités très adaptées pour le jeu moderne.

ON REGRETE

Rien, mais il faut savoir que ce type de guitare est exclusivement réservé aux musiciens ayant de solides bases en matière de guitare. Et vu le prix de l'instrument, il ne s'agit pas de faire un choix à la légère.

RAPPORT QUALITE/PRIX :

