

Hartwick

Barock Fretless

Guitare sans frettes

Sylvain Hartwick, luthier de son état exerçant en Ardèche, nous a fait le plaisir de venir nous rendre visite avec sa toute dernière-née : la Barock Fretless. La guitare sans frettes n'en est plus tout à fait à ses débuts, mais son concept reste nouveau, en constante évolution et plein de promesses pour les guitaristes.

Patrick Dietsch - www.patrickdietsch.com



**HARTWICK
BAROCK
FRETLESS**

- Prix : 2800 euros*
- Manche : acajou
- Touche : ébène
- Corps : noyer
- Table : merisier
- Mécatiques : Gotoh 510 Gold à bain d'huile
- Chevalet/cordier : Gotoh GTB Wilkinson Gold
- Micros : 1 humbucker Seymour Duncan Hot Rail et 1 humbucker DiMarzio Tone Zone
- Infos produit : 03 75 58 04 50
06 30 52 68 35
www.guitares-basses.com



Différente

La guitare "fretless" attise la curiosité des guitaristes contemporains et aujourd'hui nombreux sont ceux qui enregistrent régulièrement avec ce type de guitare : citons pour les plus connus Pat Metheny, David Gilmour, Andy Summers (Police), Steve Vai, Pino Palladino, Rick Nielsen (Cheap Trick) et bien d'autres. Certes, la guitare sans frettes ne peut remplacer la guitare frettée, mais, au même titre que le "slide", les notes glissées sur une touche sans frettes procurent une sensation musicale unique qui n'est réservée qu'aux instruments à cordes.

Naturelle

On n'observe pratiquement aucun accastillage métallique sur la Barock Fretless, si ce n'est un accastillage doré, de qualité, mais réduit à son minimum : chevalet Gotoh GTB Wilkinson, mécatiques Gotoh 510 et deux potentiomètres de contrôle (volume et tonalité). On croirait cette guitare uniquement constituée de bois, et même les deux micros reçoivent en guise de capot un habillage en merisier assorti au placage de la tête. Les formes arrondies légèrement dissymétriques du corps confèrent à l'instrument un aspect personnel et original. Ce corps, taillé dans une magnifique pièce de noyer aux veines

méandroses, est finement mis en valeur par une fileterie de contour en palissandre. Sylvain Hartwick pratique une lutherie digne des meilleurs éloges.

Le manche

Sylvain a sélectionné une touche en ébène. La prise en main de la guitare offre un bon équilibre de jeu en position debout comme assise. Ayant rarement joué sur une fretless, je reste assis pour mieux me concentrer, présageant des dérapages sur cette touche glissante et non balisée. Dès que l'on pose les doigts sur la touche, on ressent une grande douceur de jeu grâce à l'action réglée très basse en l'absence de frettes. Il suffit de glisser un doigt sur une corde pour obtenir un glissement parfaitement linéaire de la note. Par rapport aux guitares frettées, l'attaque des notes ne présente pas la même dynamique sur une fretless. C'est autre chose, le son plus "soft" et d'une couleur plus ethnique inspire un jeu naturellement très mélodique. Les vibratos exécutés au doigt sont par contre davantage mis en valeur que sur une guitare frettée. Au début du test,

